

Pratique de la signalétique d'interprétation.

Outils d'accueil et d'interprétation



3.2 - PONT-AUDEMER



[Descriptif du circuit](#)

[Un ensemble de panneaux](#)

[Un petit guide](#)

[Fabrication des panneaux](#)

[le storyboard](#)

[Une forme graphique normalisée](#)

[Un principe de mise en page](#)

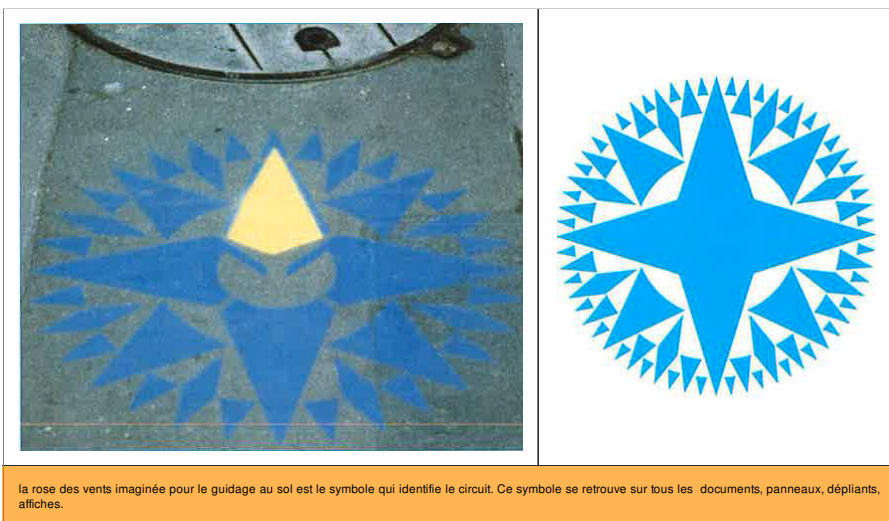
[Réalisation](#)

[Nous avons noté](#)

Une esthétique très étudiée

Descriptif du circuit

Ce circuit a pour but la découverte de la ville de Pont-Audemer, de son patrimoine, notamment ses canaux et sa rivière la Risle. Il donne au visiteur quelques clés historiques pour la compréhension de la ville, ses rapports privilégiés avec l'eau, la particularité de l'urbanisme, de l'architecture et des activités qui en découlent.



la rose des vents imaginée pour le guidage au sol est le symbole qui identifie le circuit. Ce symbole se retrouve sur tous les documents, panneaux, dépliants, affiches.

Un ensemble de panneaux

- Un premier panneau décrit le circuit.
- Un second parle des origines de la ville et de sa situation particulière à l'intersection de deux voies de communication: la rivière et la route. • Des panneaux didactiques de grand format installés dans les points clés de Pont-Audemer (église, marché, bord de la Risle) mettent en relation le thème privilégié de l'eau avec la ville: la navigation, la force hydraulique et les industries, etc.
- D'autres panneaux plus petits signalent quelques détails particuliers (balcons, puits, décor peint...)

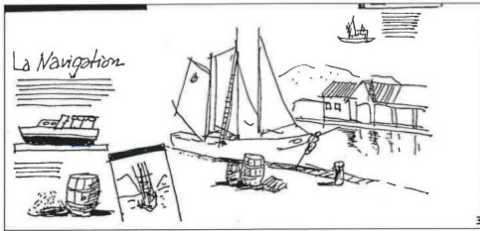
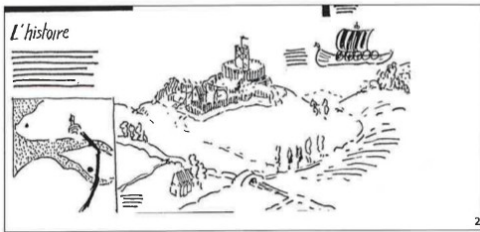
Un petit guide

disponible à l'office du tourisme et à la mairie, restitue l'ensemble du circuit sur un plan. Il donne en outre une information plus complète sur les monuments, l'histoire, la topographie, et les commodités de villégiature.

Fabrication des panneaux

Ils sont sérigraphiés sur un matériau plastique (komacel ou forex de 19 mm). Ils sont revêtus d'un film protecteur de type Fluril qui est bordé sur les 4 tranches de façon à n'offrir aucune prise. Les 2 bords verticaux sont pris dans un profilé en U. Ce profilé reçoit les pièces de connexion nécessaires aux fixations des panneaux: panneau-mât ou panneau-mur. Il protège et rigidifie le panneau et empêche l'accès au bord du film protecteur. Les 2 champs horizontaux sont protégés par un profilé en L fixé au dos du panneau.

le storyboard

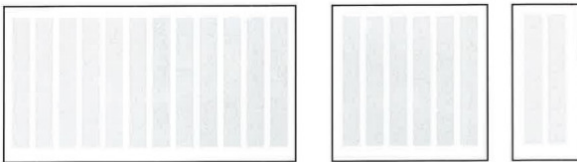


Il réunit l'ensemble des panneaux (ci-contre, dans sa presque totalité).

Chaque panneau est représenté par un croquis à échelle très réduite. Il permet une vue d'ensemble et donne une idée assez précise du rapport images/texte. Il est une étape indispensable avant la réalisation des illustrations et la rédaction des textes.

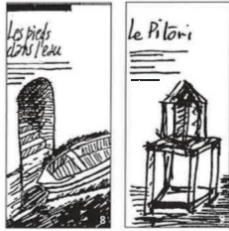
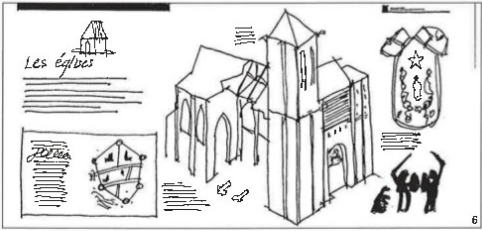
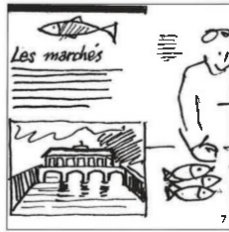
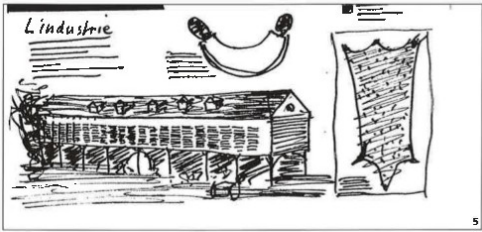
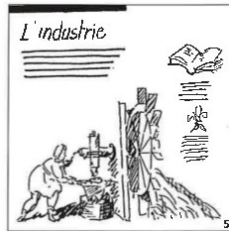
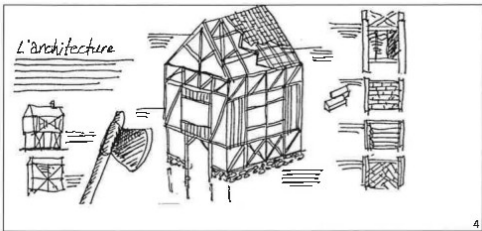
Une forme graphique normalisée

La trame est basée sur une hauteur de 0,80 m, sur cette constante on détermine 3 types de panneaux dont la largeur correspond à 2, 6, ou 12 colonnes de texte: soit 0,35 m, 0,80 m, 1,50 m.



Les 3 types de panneaux

La typographie correspond à chaque niveau de lecture, texte à voir, texte à lire.



Les

La ville aux dix autrefois divisé évêchés de

A gauche : la chapelle du Sépulture. Cette chapelle vint compléter la construction de l'église Notre-Dame du Pré commencée au 12e siècle.

Titre : Gât 17° g et ital que, cap et baz, corps 742

Chapeaux : Bodin médium, cap et bdc, corps 48

Légendes : Bodin médium, cap et bdc, corps 77

Un principe de mise en page

Chaque panneau comporte un entête mentionnant le titre du circuit « Pont-Audemer au fil de l'eau », le numéro ainsi qu'un texte signalant les lieux où le guide est disponible.

Chaque grand panneau comprend :

- une image principale et centrale illustrant le thème exposé dans l'introduction: vue éclatée de l'église St-Ouen, pour le thème des églises (ci-dessous), panoramique du port au XIXe siècle, pour la navigation, coupe d'une tannerie pour l'industrie ...
- un document historique
- des illustrations On a choisi des dessins de type encyclopédique portant sur des détails, vitraux, chapeaux; chacun est commentée par une légende de quelques lignes.

TITRE DU CIRCUIT	TITRE DU PANNEAU	DOCUMENT HISTORIQUE	IMAGE PRINCIPALE	NUMÉRO DU PANNEAU	LOI ALI BAI ON DU GUIDE	LÉGENDES
PONT AUDEMER AU FIL DE L'EAU	CHAPEAU		<p>Les églises</p> <p>La ville aux dix églises. Pont-Audemer était autrefois divisé en 4 paroisses, à cheval sur les évêchés de Rouen et de Lisieux. De ces quatre églises et six chapelles ne subsistent aujourd'hui que les deux plus importantes, Saint-Ouen et Saint-Germain (cette dernière de nos jours hors de la commune).</p> <p><i>Plan géométrique de Pont-Audemer, dressé en 1742 par Pierre-Nicolas Lefebvre</i></p> <p><i>Plan géométrique de Pont-Audemer, dressé en 1742 par Pierre-Nicolas Lefebvre</i></p> <p><i>Plan géométrique de Pont-Audemer, dressé en 1742 par Pierre-Nicolas Lefebvre</i></p>	3		<p>Le plus de détails De l'ouvrage de Pont-Audemer ont été réalisés 22 Synthes d'illustrations à la main et des illustrations de la ville.</p> <p>Le plus de détails De l'ouvrage de Pont-Audemer ont été réalisés 22 Synthes d'illustrations à la main et des illustrations de la ville.</p> <p>Le plus de détails De l'ouvrage de Pont-Audemer ont été réalisés 22 Synthes d'illustrations à la main et des illustrations de la ville.</p>

Réalisation

Conception du circuit, recherche et rédaction des textes : Parc naturel régional de Brotonne. Chef de projet: Alain Joubert avec la participation de 1. Vautier, adjointe à la culture de Pont-Audemer. Conception graphique et réalisation : COM et GRAPH, Caen. Mise en place et entretien du circuit : commune de Pont-Audemer.

Nous avons noté

- La rigueur et la finition du projet, le style design de l'ensemble de cette réalisation, c'est-à-dire une étude de conception très poussée à toutes les étapes.
- L'équilibre entre le visuel et le verbal, entre l'iconographie et la quantité de texte, celui-ci intervenant comme la bande-son d'un film, la sonorisation en quelque sorte.
- La complexité des images qui accrochent l'attention: vues éclatées, documents historiques, détails, etc.
- La mise en page très structurée, sous une fantaisie apparente.
- Les dimensions assez importantes des grands panneaux (1 m 50).
- Les couleurs nombreuses mais bien harmonisées entre elles.

[Haut de page](#)

Tous droits réservés © - Propriété de l'OFB