

# Pratique de la signalétique d'interprétation.

## Outils d'accueil et d'interprétation



### 3.7 - LAC d'ALLOS



[Site](#)

[Usage](#)

[Problème](#)

[Objectifs](#)

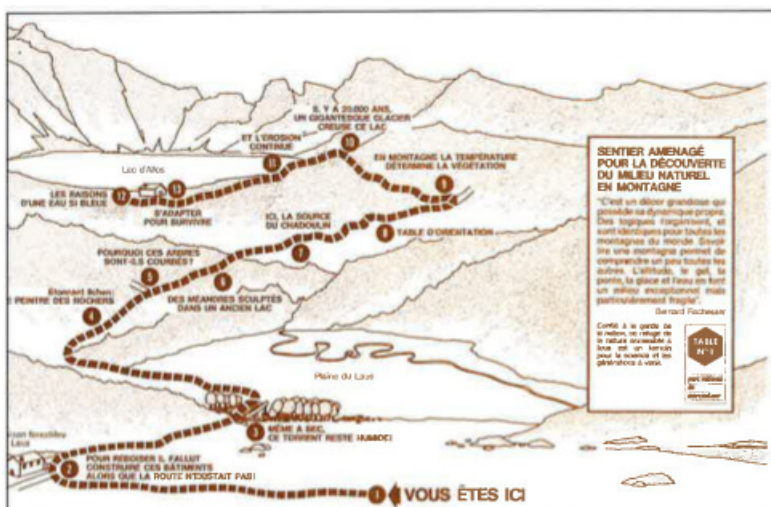
[Contenu de panneaux](#)

[Textes](#)

[Réalisation et fabrication](#)

[Nous avons noté](#)

*Un des premiers parcours d'interprétation en France*



Le premier panneau, qui présente l'ensemble du parcours et les tables que l'on y rencontrera

#### Site

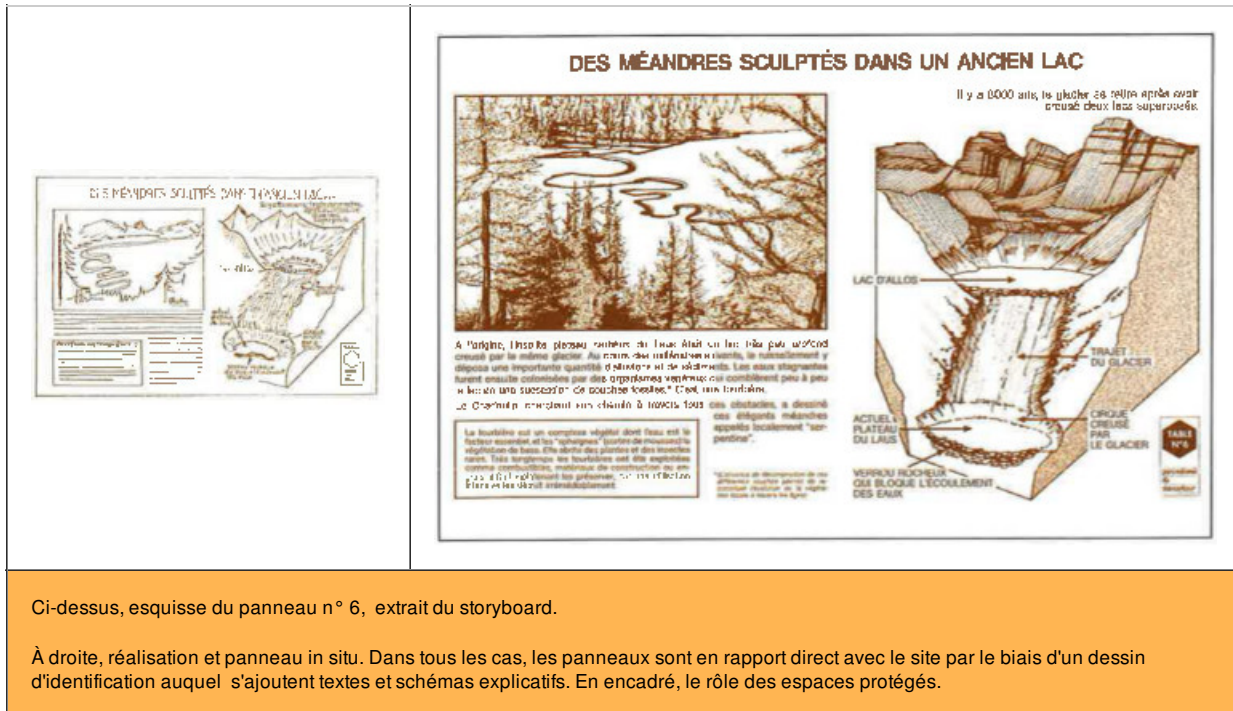
Vallée du Haut-Verdon (Alpes de Haute-Provence). Le plus grand lac d'Europe à cette altitude: 2230 m. Surface: 60 ha, profondeur 49 m. Sentier de 4 km environ.

#### Usage

L'été seulement. Le site est enneigé sept mois de l'année

## Problèmes

Fréquentation très importante dans une zone fragile en zone centrale du Parc national.



## Objectifs

- Canaliser le flux touristique.
- Aménager un centre d'information du Parc national, un parking de 200 places, un sentier d'accès au lac.
- Intéresser le public à un parcours pédagogique

## Contenu des panneaux

13 panneaux de 90 x 55 cm. Chaque panneau développe un thème différent, sauf le premier qui est le plan du sentier avec l'emplacement et le titre des panneaux. Les thèmes dominants étaient bien sûr le site glaciaire, le lac, l'action des forestiers et le pastoralisme. Mais d'autres thèmes moins connus ont finalement beaucoup intéressé les visiteurs parce qu'ils les ont trouvés originaux: la vie des lichens, le rapport entre la présence et la densité des lichens et les niveaux de pollution atmosphérique, la présence de saules au bord d'un torrent le plus souvent à sec et les diverses utilisations du saule.

## Texte

Sur le plan de la forme, le nombre de mots nouveaux pour les non-initiés aux sciences naturelles est réduit. Mais on peut supposer que la présence de ces termes, expliqués, permet d'enrichir le contenu et d'éveiller l'intérêt du lecteur. Chaque panneau ne traite que d'un thème et la longueur des textes principaux alternant avec des illustrations varie entre 70 et 250 mots. D'autres explications en caractères moins importants viennent parfois étayer les textes principaux.

## Réalisation et fabrication

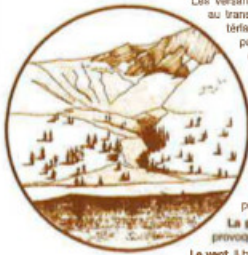
Une tournée de prises de vue photographiques a été réalisée à l'automne 1985 en compagnie de l'illustrateur. Celui-ci, sous la responsabilité directe du chargé d'étude, a réalisé les illustrations et les maquettes des tables d'interprétation fin 1985. Après vérification, les 13 panneaux d'interprétation et le panneau d'accueil ont été fabriqués dans l'hiver 85-86, par une entreprise spécialisée en sérigraphie, sur la face interne de plaques transparentes de polycarbonate (5 mm), matériau pouvant résister au vandalisme.

Les teintes (tête de nègre et beige) ont été choisies pour leur intégration dans la nature et leur bonne résistance aux rayons ultra violets.

Chef de projet: Jean-Marie Petit.

Conception: Eric Boyer.

## ...ET L'ÉROSION CONTINUE:



Les versants alpins sont soumis à l'usure, au transport et à l'accumulation de matériaux. C'est l'érosion. Les principaux facteurs de cette érosion naturelle sont:

**Le gel**, qui fait éclater les roches dont les débris alimentent les éboulis;

**Les avalanches**, qui balayent tout sur leurs passages;

**Le dégel**, et la fonte des neiges, avec pour conséquences un ramollissement du sol qui se transforme en boue, si propice aux glissements de terrain;

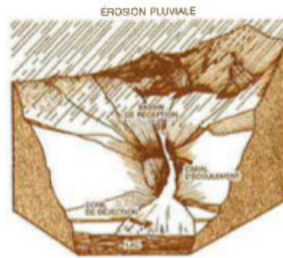
**La pluie**, qui, lorsqu'elle est violente, provoque d'importants ravissements;

**Le vent**, il balaye et emporte les particules de terre non fixées.

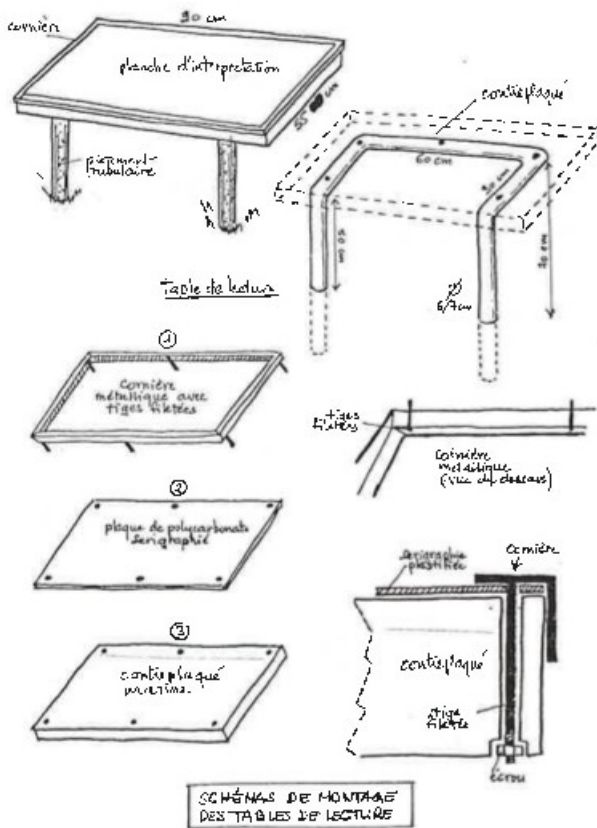


**L'alternance gel - dégel, facteur d'érosion:**

L'eau se niche dans les fentes des roches. Quand elle gèle, son volume augmente et exerce une pression de 25 kg sur  $\text{cm}^2$  à laquelle aucune roche ne peut résister.



Seuls, des arbres robustes et une pelouse en bon état peuvent atténuer les effets de l'érosion. Une pelouse trop dégradée, laisse le champ libre aux érosions éoliennes. Le savoir, c'est déjà le protéger!



noter protection anti-pollution par film autocollant

### Nous avons noté

- Un cahier des charges très précis pour l'aménagement du premier sentier de découverte du Parc National du Mercantour.
- Le storyboard.
- La prise en charge du visiteur dès le parking jusqu'au lac et la qualité des aménagements.
- Une répartition équilibrée des tables d'interprétation le long des 4 km du parcours.
- La bonne tenue du mobilier support dans le temps (de 1987 à 1995).
- Le graphisme un peu terne et les textes un peu longs semblent malgré tout retenir l'attention des visiteurs.
- Le choix de thèmes moins connus comme le site glaciaire, les lichens, la lecture du paysage d'aujourd'hui à partir de son évolution dans le

passé, glossaire géologique, etc.

- Un certain manque de précision dans les dessins de panoramiques qui ne sont pas assez fidèles au profil des crêtes que le visiteur a devant lui.

[Haut de page](#)

Tous droits réservés © - Propriété de l'OFB