# Pratique de la signalétique d'interprétation.

## Outils d'accueil et d'interprétation



## 4.3 - Réalisation / Fabrication

vince cells busiliere at demilies listige, nius entions date is domain des prolessionnels. Graphitales, implimeurs, delignatibles, menulieire ou servaires, qui vont asserter la visitation finale de projet, Londe nous l'étée de la moyet les de la finales de projet, Londe cost l'étée de la moyet les montres constants. Dits not été les hon-douis, la consideration transfer. Materionies, research one pour assurer un désignate efficies avec eux, il nous paraît nécessaire de dévolier let quelques uns des aspects fondamentaux des techniques que compressionnels ou révolevir mêtre en oursière.

On commencera par réaliser un prototype à partir de l'un des panneaux prévus à l'étape précédente.

On pourra ainsi juger, in situ et en vrale grandeur, aussi bien du panneau signalétique lui-même (support-surface) que du mobilier-support

Pour fabriquer ce prototype, il faut arrêter le choix définitif de tous les éléments :

- le traitement typographique du texte.
   le traitement graphique des liturataions, en fonction de la typographie et du moyen de reprie l'insemblé du planneau: l'attre à l'instrations mis en page et monté-collé de taçon tradition fichier informatique totalement numérale.
   le design du moible au sou bem de plad.
   le design du moible au sou bem de l'indéceution précis.

Choisir une police de caractères..



- d'une part, assurer la tonction de lecture avec un maximum de clarité, en répondant aux besoins spécifiques de l'alphabet latin en usage dans la plu des pays européens (et leurs extensions outremen): latin, anglo-saxon, germanique, scandinave, libérique.
- d'autre part, intéger dans le dessin de la lettre des précocupations plastiques identiques à celles des autres domaines artistiques: architecture, peinture, accipitur, désign ou mode.
   Le caractire se péraite comme une symfhése atylistique de son époque. Mais seuls seront considérés comme des dassiques, les caractires dont le atyle permettre de les utilises blen au delà de leur époque.







# Genesis

- 3 And God said,
  Let there be light:
  and there was light:
  4 And God saw the light, that it was good:
  and God divided the high from the darkness
  5 And God divided the high Day,
  and the darkness be called Night.
  And he executed and the movering
  were the first day.

malgre	soprano
demi gras	ténor
gras	baryton
extra gras	basse





s ces différences, accumulées dans un texte, conférent à la typographie un ton particulie







n dit que les truites cascades! J'aimerai Chaque fois, j'éprou toucher à cette eau cristalline de son énergie avant la haute Plus bas dans la vallée, la riviè un canal qui alimente les villes Quel privilège de recevoir ce b et de pureté avant tout le mon



La truite fario (Salmo truit Foncée sur le dos et pâle s le ventre, le truite, d'origin locale, se confond avec le du torrent.

Cheltenham maigre, gras et Italique C18
Le saumon de fontaine appartient à la même fami que les truites "les salmor Tout comme elles, c'est u carnivore qui chasse tout



















Nous empruntons le terme de mixage encore au cinéma. Chacun sait s'agil de l'étape finale de la réalisation d'un film qui consiste à mixer la bande-son avec l'Image. Sans entrer dans le détail de la technique cinématographique, pout dire qu'elle est exadement comparable au mixage texte - image d'un panneau signalétique.

Pour le film, le mixage s'effectue dans le <u>kemps</u>, en respectant une synchronisation de l'ordre du 1/24e de seconde. Pour le panneau, le mixage s'effectue dans <u>Fessace</u> selon un positionnement relatif du taxte et de l'image qui s'exprime en millimètres. Le lecteur transformera cet espace en durée de lecture (se reporter § 42-54 l'exemple de lecture à 1 temple.)



C'est le point' d'accroche", d'attirance maximum. Dans la majorité des ce rôle, mais un bon titre, original, court et en gros caractère peut tout aussi bien accrocher l'intérêt du lecteur.

onbournable, on a toujours intérêt à situer ce point focal en haut et à gauche du tomat, a cone du se ponte instinctivement le regard pour

Quel que soit le talent du graphiste, il doit posséder une qualité essentielle : l'adaptabilité.

Egalement veiller à l'harmonie du couple typographie/illustration, surtout pour les textes à voir (titrage, chapeau), en les assi trait maigre avec caractères maigres, soit par contraste, en opposant trait maigre et caractères gras, ou vice-versa.















graphies anciennes, carles postales, etc. ont des qualités graphiques dues à nœ de couleurs (elles sont souvent en bichromie sépia) et à leur aspect urise de vue en pose sur trépled).





éterminant pour le choix d'un procédé, c'est la nécessité de ne produire qu'<u>un seui exemplaire</u> de chacun des panneaux. Le commende parte lous les procédés visiens de l'impinmente traditionnelle dont la vocation aurait été de multiplier chacun des panneaux par 500, 1 000 es. Pour un seul exemplaire, les coûts exemient prohibitis.

La conception assistée par ordinateur

Notificial diseases year. To utilisent foodinates.

Islatation disease per un opinique sur 10 utilisent foodinates.

Islatation disease per un opinique sur delization disease per un opinique sur un opinique

nes it au coeur du problème de la reproduction, car ce domaine est en constante mutation, et, au moment où cet ouvrage sera publié, de nouveaux unort certainement bit leur apparition et troux existant se seroit amilitories.

En particular de la companie de la c

... à la photocopie couleur
Les procédés de photocopie couleur, numérisée ou pas, ont fait aussi des progrès considérables. Qui nous empléche de conserver une épreuve couleur numérique comme matrice et d'en firer autant de photocopies qu'il est nécessaire, à jeter après usure? Voilà une première sécurité. La nécessité de protéger notre

panneau (pour une durée à définir) nous oblige à recourir à des techniques particulière

### Placer la photocopie couleur dans un cadr

Solution du sous-verre, la plus simple. Dès le départ du projet, il faut avoir conçu un mobilier-support avec cadre (il y en a de multiples exemples dans le présent ouvrage).

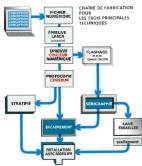
Augusavant. l'épreuve couleur est Stratification contreceliée sur un support-surface rioide, aussi inerte que possible aux variations de température et d'humidité.

### Stratification

Noveau prodek. La staffication consiste à compresser à haute température un "milleteullier" de papier (rait imprépair de ristine, cels provious un durissement par pointeristant en la "milletuiller" devient un soul bot homoghe, the s'estisents il la dernière desuit, puicles au desseurs, ent net photogrocouleur, le bour est jouir : mous obtenore un panneau s'traitfel. Avec une épaisseur de 10 ou 15 mm, le panneau est autoporteur, il pout se passer de castre.

In impérat! La photogrop doit être baisse vou nyaper pours, permande à la traiter, à forthemer, car de procéde volue tet le vis. Les exemples d'âtre à 1,4 et l'autoporteur, l'autoporteur plant se passer de castre.

## \_\_\_\_



Matériau noble destiné à des œuvres durables. Plaques de 15 à 30 mm tenifon au poids (). Après une première cuisson de la plaque de lave, les éléments du paneus sont reportes par ségriaphie. \* est moins onéreux de colorier : main un tracé poir | l'ensemble est porté à haute température (1 000°) dans un four déramène pour présent la visification.

Les plaques ont besoin d'être scellées sur plateau de métal (lac d'Aubusson, PNR Livradois-Forez fiche 3.5), ou sur un mur, ou enchâssées dans un rocher naturel (photo di-dessous).

Voilà les principaux procédés. Il en existe d'autres, beaucoup moins répandus, métal gravé par exemple, les processus seront généralement les mêmes au dépa différents ensuite.

## Sérigraphie

Technique de reproduction la plus répandue pour son efficacité et son faible coût. A parif ou fichier numérique, on flache en "séparation de couleur" tous les films In film par couleur, lesquais seront recopiés aur des châcis à d'arrai de soit, par insolation. On imprime en fissant passer l'ence au autres de écanca avec une aclette. Les supports sont innombrables, rigides ou souples, altuglas, polycarbonate, polychlorure de vinyle (PVC), komacel, forex, komadur, etc. Chacun a ser





Nous terminons en présentant une série d'exemples de mobilier-support. Volontairement, nous ne les accompagnons d'aucun commentaire, pour vous lais juger vous-même, comme le ferait un visiteur. Qu'ils scient bons ou mauvais, les meilleurs ou les pires, ils répondent tous à une logique et sont implantés quelc























Haut de pag

Tous droits réservés © - Propriété de l'OFB